

2023 年 3 月吉日

Shinichi Maruyama Photographs 2006-2021 丸山 晋一 写真展

2023 年 5 月 11 日 (木) ～7 月 30 日 (日)

1:00PM ～ 6:00PM / 木曜～日曜 月曜火曜は休廊 水曜は予約制 / 入場無料

ブリッツ・ギャラリー

〒153-0064 東京都目黒区下目黒 6-20-29 TEL 03-3714-0552

JR 目黒駅からバス、目黒消防署下車徒歩 3 分 / 東急東横線学芸大学下車徒歩 15 分

ブリッツ・ギャラリーは、ニュージーランド在住の写真家丸山晋一（1968-）の写真展「Photographs 2006-2021」を開催します。当ギャラリーでは、2009 年に開催して好評だった「空書 -Kusho-」以来となる本展では、2009 年以降に取り組んだ一連のプロジェクトを初めて日本で紹介します。

なお、本展は 7 月 27 日からアンフォルメル中川村美術館で開催される「アンフォルメル中川村美術館 開館 30 年記念展」（会期 7 月 27 日～8 月 21 日）、および 12 月 3 日から信州高遠美術館で行われる「シンビズム 5 信州ミュージアム・ネットワークが選んだ作家たち」展（会期 12 月 3 日～2024 年 1 月 14 日）に、丸山の作品が選出された事を記念して開催いたします。

本展は、丸山の約 15 年のキャリアを振り返る回顧展です。彼のデビュー作は 2006 年に制作を開始し、2009 年にニューヨークのブルース・シルベスタイン・ギャラリーの個展で展示された「空書 -Kusho-」です。本展では彼の代表作ともなった「空書 -Kusho-」シリーズの主要作を起点として、日本の禅寺の庭をモチーフに制作された「Gardens」（2011 年）、水の空中でのフォルムの変化を彫刻に見立てた「Water Sculpture」（2011 年）、ビールを通して日本の消費社会の際限ない商品差別化を可視化した「Japanese Beer」（2014 年）、女性ダンサーの魅力的な一連の動きを抽象化した「Pole Dance」（2017 年）、虹の見える原理を利用し、肉眼で見えない美を探究する「Light Sculpture」（2016 年～）から作品をセクションして展示いたします。

「Light Sculpture」プロジェクトは現在も継続中で、最新作では虹を作品に取り組む可能性を模索しています。また丸山は常に新しい技術を駆使しての写真表現の可能性の限界拡大に挑戦しています。2021 年には -AI 画像生成によるプロジェクト開始、また NFT（非代替性トークン）でのプロジェクトにも意欲を持って取り組んでいます。

- 1/4 -

6-20-29 Shimomeguro Meguro-Ku Tokyo, 153-0064

info@blitz-gallery.com tel 03-3714-0552

月火休廊、水曜は予約制、入場無料

丸山は、「肉眼では見えない、儚すぎる、そのような隠れた美を発見し捉えたい」という撮影意図があると語っています。これまでの作品は人間の目では見られない美を写真で可視化する挑戦だったといえるでしょう。彼の創作は、興味を感じる世界や自然の現象と対峙し、丹念に観察することから始まります。そして自らの宇宙観を確立させ、それをもとに一種の実験を通して新たな美を導き出そうとするのです。その行為の実践自体は、たぶん禅の瞑想に近いのではないのでしょうか。最初は意識的にカメラを構えるのですが、撮影時にはそのような意識や雑念は消え、その瞬間に集中しているのです。彼の創作では、個別の作品テーマを提示するというよりも、「隠れた美」の瞬間を追い求める撮影行為自体に意味を見出しているのではないのでしょうか。

本展では、様々なサイズのデジタル・アーカイバル作品約 45 点を展示する予定です。また新たな写真表現の試みとしてアクリルブロックを利用したマルチプル作品なども紹介される予定です。

ぜひご覧いただくとともに、貴媒体においてのご紹介をよろしくお願いいたします。

関連展情報

「アンフォルメル中川村美術館 開館 30 年記念展」展
アンフォルメル中川村美術館（長野県上伊那郡中川村大草 2124 番地）
会期 7 月 27 日～8 月 21 日

「シンビズム 5 信州ミュージアム・ネットワークが選んだ作家たち」
信州高遠美術館（長野県伊那市高遠町東高遠 400 番地）
会期 12 月 3 日～2024 年 1 月 14 日



Biography

丸山 晋一 (マルヤマ・シンイチ)

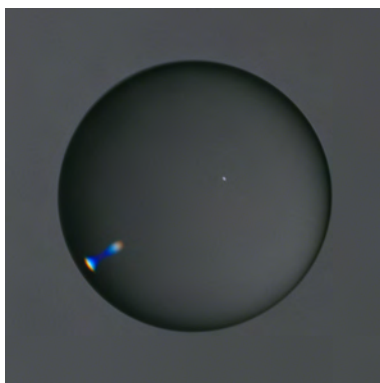
- 1968 年 長野生まれ、千葉大学画像工学科出身
- 1993 年 フリー写真家として広告写真開始、その後、チベットのドキュメンタリー作品を制作
- 1998 年 博報堂フォトクリエイティブ入社、この頃からデジタル写真の技術探究を開始する
- 2001 年 写真集「SPITI」、「Into The Spiti Vallery」、写真展「SPITI」ギャラリーロケット・東京
- 2003 年 ニューヨークへ移住。欧米市場で広告写真を手掛ける一方で、作品制作に取り組む
- 2007 年 「125 Magazine Japan Issue」展参加 / ポール・スミス・スペース・東京
- 2009 年 写真展「Kusho」Bruce Silverstein Gallery, NY, Blitz Gallery 東京
写真集「空書 -Kusho-」刊行
- 2011 年 写真展「GARDENS」Bruce Silverstein Gallery, NY、「Water Sculpture」Carnegie Hall, NY
- 2013 年 写真展「Nudes」Bruce Silverstein Gallery, NY
- 2014 年 「Japanese Beer」制作
- 2016～2019 年 「Light Sculpture」制作
- 2019 年 ニュージーランドに移住
- 2020 年 ニュージーランド全土のロードトリップを敢行



展示予定作品画像



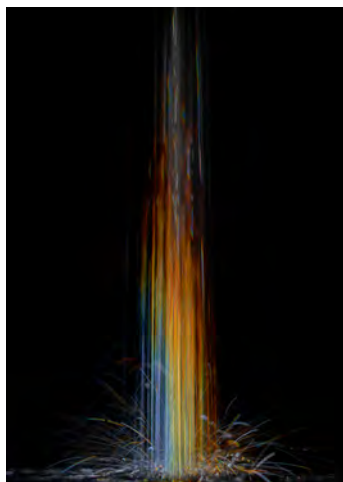
No.1: © Shinichi Maruyama
“Japanese Beer #001, 2014”



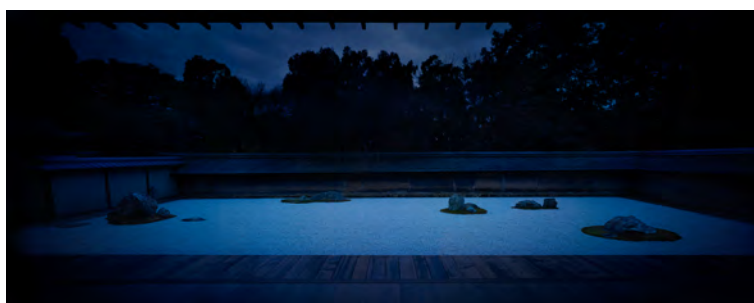
No.2: © Shinichi Maruyama
“Light Sculpture #1, 2017”



No.3: © Shinichi Maruyama
“Nude #5, 2012”



No 4: © Shinichi Maruyama
“Light Sculpture #20, 2018”



No.5: © Shinichi Maruyama
“Ryoanji, 2010”



No.6: © Shinichi Maruyama
“Kusho #2, 2006”

上記図版をプレス掲載用にデータにてご用意しております。

- 4/4 -

お問い合わせ先
ブリッツ・ギャラリー
<https://www.blitz-gallery.com>

6-20-29 Shimomeguro Meguro-Ku Tokyo, 153-0064
info@blitz-gallery.com tel 03-3714-0552
月火休廊、水曜は予約制、入場無料