

Blitz

Art Photo Site Tokyo

6-20-29 Shimomeguro, Meguro-Ku, Tokyo 153-0064 Japan

TEL 03-3714-0552 FAX 03-3714-2571 E-mail info@artphoto-site.com

報道各位

令和3年10月吉日

「Cloud Physics」

Terri Weifenbach

テリ・ワイフェンバッハ 写真展

2021年 11月10日（水）～ 2022年 1月30日（日）

1:00 PM～6:00 PM / 休廊 月・火曜日 / 入場無料

*年末年始は、21年12月27日 - 22年1月4日まで休廊

ブリッツ・ギャラリー

〒153-0064 東京都目黒区下目黒6-20-29

JR 目黒駅からバス、目黒消防署下車徒歩 3 分 / 東急東横線学芸大学下車徒歩 15 分

東京目黒のブリッツ・ギャラリーは、米国人写真家テリ・ワイフェンバッハ (Terri Weifenbach) の写真展「Cloud Physics」を開催いたします。同名のフォトブックは、フランス Atelier EXB と米国 The Ice Plant から刊行されます。テキストでは、写真史家のリュス・ルバール (Luce Lebart)が、ワイフェンバッハ作品を環境科学とビジュアル・アートにおける歴史的背景の中で検証しています。

「Cloud Physics」（雲物理学）は気象学・気候学と密接な関係があり、気候変動の研究と切り離すことができない大気物理学です。本作でワイフェンバッハは自らの自然をテーマにした作品スタイルを、大気の中で起こる様々な気象現象と関連付け、地球上の雲と生物などとの複雑な関係性を、ヴィジュアルの形態や質感を通して探求しています。撮影は、自分の庭や世界のさまざまな場所で、あらゆる季節に、夜明けから夕暮まで行われました。数年かけて撮られた何千枚もの写真が、ウォレス・スティーブンス¹の詩を参考にして編集され、最終的に約 7 年の歳月をかけて、2020-21 年の都市のロックダウン中に「Cloud Physics」は完成しました。彼女は「パンデミックが起り、自然は我々よりも強いということが明らかになりました。」とコメントしています。

フォトブック巻末には全作品の撮影場所、撮影日に加え詳細な気象データ（降水量、気温、湿度、風速、気圧）が記載されています。彼女はフォトブック刊行に寄せて「私が言葉ではなく、写真で表現したいのは、気候変動によって失われるものは美しさだということです。」と記しています。

Blitz

Art Photo Site Tokyo

6-20-29 Shimomeguro, Meguro-Ku, Tokyo 153-0064 Japan
TEL 03-3714-0552 FAX 03-3714-2571 E-mail info@artphoto-site.com

本作では、いま世界規模で起きている様々な気候変動問題が意識されています。地球温暖化による環境破壊の最前線を撮影する写真家は多くいます。彼女はあえて美しい理想化された自然を意識的に切り取って作品化しています。私たちはそれらのヴィジュアルを見るに、こんな美しい地球の風景や、精一杯生きている鳥や植物たちを大切にしないといけないと、頭ではなく直感的に心で理解できるのではないかでしょうか。

本作のバックボーンとなっているのは、雲の起源、構造、粒子、太陽との関係などを研究・測定するためのアメリカ、オクラホマの施設「大気圧放射線測定施設(ARM)」で撮影された一連の写真作品です。ワイフエンバックは同作で 2015 年にグッゲンハイム・フェローを受賞しています。彼女は ARM の測定機器をポートレート写真の伝統を踏まえて撮影。大気現象を数値データ化するために設計されている機器が、まるで前衛的でエキゾチックな彫刻の様な存在として表現されています。そして彼女は、これらの装置で測定され数値化される雲のしづみを、自分のやり方（写真）で表現することを考えました。情報を知的に理解するのではなく「感じる」ことができればと願ったのです。

フォトブック「Cloud Physics」には、光、湿度、火、稻妻のわずかな変化、虹色の霧や蒸気などの織りなす気象現象を背景に、空、雲、水、植物、動物などの自然界や、都市などを撮影した作品が収録され、生きとし生けるもの、大地と空、太陽と雲の共同性が表現されています。ワイフエンバックの自然への愛着、その美しさと神秘性を讃えるまなざしに変わりはありませんが、同時に、自然の絶滅に直面したときの恐怖や心配が明らかにされています。

本展では、フォトブック「Cloud Physics」収録作から、デジタル・アーカイバル・プリント作品 23 点を展示する予定です。ギャラリーの展示レイアウトも彼女がディレクションしています。また同時に、iPhone により撮影された小サイズの新作約 16 点も紹介。フランス郊外のブルゴーニュ地方で撮影された美しい風景のスナップ作品です。

会場ではフォトブック「Cloud Physics」（ワイフエンバック直筆サイン入り）を数量限定で販売いたします。重いフォトブックはどうしても包装が過多になります。ブリッツ・ギャラリーでは環境を意識した本作のテーマ趣旨を尊重して、リサイクルコットン製のエコバックに入れて販売する予定です。ⁱⁱⁱ（一部の洋書専門店でもリサイクルコットン製エコバック入りで販売されます。）

ぜひご高覧いただくとともに、貴媒体においてのご紹介をよろしくお願い申し上げます。

Blitz

Art Photo Site Tokyo

6-20-29 Shimomeguro, Meguro-Ku, Tokyo 153-0064 Japan
TEL 03-3714-0552 FAX 03-3714-2571 E-mail info@artphoto-site.com

テリ・ワイフェンバッハ (Terri Weifenbach)

1957 年米国ニューヨーク州、ニューヨーク市生まれ。2019 年以来、フランス・パリに在住。メリーランド大学で絵画を学んだ後、約 30 年以上に渡り写真家として活躍。また教育者としても、コーコラン・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザイン、ジョージタウン大学などで教鞭を執っていました。2015 年にはグッゲンハイム・フェローを受賞。

写真集は「In your dreams」(1997 年)、「Hunter Green」(2000 年)、「Lana」(2002 年)、「Between Maple and Chestnut」(2012 年) など。初期作はレア・フォトブックとしてコレクターズ・アイテムになっています。作品は 15 年以上にわたって国際的に展示されており、サー・エルトン・ジョン写真コレクション、アリゾナ大学 Center for Creative Photograph、ドイツ・ケルンのルートヴィヒ美術館などに収蔵されています。日本では、2017 年、IZU PHOTO MUSEUM (静岡県) で個展「The May Sun」展開催。2020 年に「さいたま国際芸術祭 2020」に参加。ブリッツ・ギャラリーでは、複数回の個展、グループ展を開催しています。(カッコ内は作品／写真集として発表された年)

本展は、予約なしでご観覧いただけますが、入場人数の制限を行う場合があります。

また、今後、国・地方自治体から緊急事態宣言等の発令があった場合、それに準じて予約制の営業に変更する場合があります。予約制に変更する場合は、公式HPなどにてお知らせいたしますので、あらかじめご了承ください。

・お問い合わせ先 ブリッツ・ギャラリー <http://www.blitz-gallery.com> TEL 03-3714-0552

写真展の情報・画像は http://www.artphoto-site.com/inf_press.html でご覧いただけます。

ⁱ STEVENS, Wallace (1979-1955) アメリカの詩人。1955 年にピューリッツァー賞詩部門を受賞。

ⁱⁱ 原文は、“What I wish to leave unsaid, but suggested is that beauty is what we lose with climate change.”

ⁱⁱⁱ 通常利用しているお持ち帰り用の袋 (ポリエチレン素材) は使用いたしません。フォトブックは汚れや傷みから保護する目的で透明 PP 袋で包み、エコバッグに入れてのお渡しとなります。